

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_bio.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_pro.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_tex.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_fic.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.bmp}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas**02.bmp**}



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop2.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, catalogoaf1.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop2.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop1.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasop.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficas.bmp}**



**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasa.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasc.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasb.bmp}**

**{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, graficasd.bmp}**

**001**

**título**            **TORRE**  
title

**técnica**            **ENSAMBLE EN MADERA**  
technique        **WOOD**

**dimensiones**    **35 X 35 X 110 cm.**  
dimensions

**año**                **1976**  
year

**COLECCION PARTICULAR**  
**PARTICULAR COLLECTION**

002	
título	<b>FOSIL</b>
title	
técnica	<b>ENSAMBLE EN MADERA</b>
technique	<b>WOOD</b>
dimensiones	<b>40 X 40 X 50 cm.</b>
dimensions	
año	<b>1976</b>
year	

003

título  
title

**SISTEMA**

técnica  
technique

**ALUMIIO ANODIZADO ( AZUL Y BLANCO)  
ANODICE ALUMINIUM (BLUE AND WHITE)**

dimensiones  
dimensions

**5 X 5 X 10 cm. (MODULO)**

año  
year

**1976**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

004

título **ENSAMBLE**  
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO ( BLANCO Y NEGRO)**  
technique **ANODICE ALUMINIUM (WHITE AND BLACK)**

dimensiones **60 X 60 X 30 cm.**  
dimensions

año **1976**  
year

**COLECCION PARTICULAR**  
**PARTICULAR COLLECTION**



005

título **TORRE**  
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO**  
technique **ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones **100 X 100 X 400 cm.**  
dimensions

año **1976**  
year

**PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA 1976**  
**SCULPTURE NATIONAL AWARD**  
**COLECCION MUSEO DE ARTE MODERNO**  
**MODERN ART MUSEUM COLLECTION**  
**BOGOTA**

006

titulo  
title

**PEZ**

tecnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO  
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**90 X70 X90 cm**

año  
year

**1977**

007

título  
title

**CRISTAL**

técnica  
technique

**ALUMINIO  
ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**45 X 45 X 45 cm.**

año  
year

**1977**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

008

título **MECANISMO LENTO**  
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO (CAFE AMARILLO Y BLANCO)**  
technique **ANODICE ALUMINIUM( BROWN YELLOW AND WHITE)**

dimensiones **85 X 85 X 85 cm.**  
dimensions

año **1977**  
year

**COLECCION MUSEO DE ARTE MODERNO**  
**MODERN ART MUSEUM COLLECTION**  
**MEDELLIN**

009	
titulo	<b>TORSO</b>
title	
técnica	<b>ALUMINIO ANODIZADO</b>
technique	<b>ANODICE ALUMINIUM</b>
dimensiones	<b>90 X90 X150 cm</b>
dimensions	
año	<b>1977</b>
year	

010

titulo **MECANISMO**  
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO (TABACO)**  
technique **ANODICE ALUMINIUM (DUSTY BROWN)**

dimensiones **50 X 50 X 60 cm.**  
dimensions

año **1978**  
year

011

titulo  
title

**CARRO**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (ROJO Y NEGRO)  
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones  
dimensions

**40 X50 X35 cm**

año  
year

**1978**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

012

titulo  
title

**TORRE**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (CAFE Y BLANCO)  
ANODICE ALUMINIUM ( BROWN AND WHITE)**

dimensiones  
dimensions

**100 X100 X400 cm**

ano  
year

**1978**

**CONJUNTO RESIDENCIAL EL TESORO  
EL TESORO CONDUMINIUM.  
MEDELLIN.**



013

titulo  
title

**COLUMNA**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO (CAFE Y AMARILLO)  
ANODICE ALUMINIUM (BROWN AND YELLOW)**

dimensiones  
dimensions

**100 X 100 X 350 cm.**

año  
year

**1979**

**CONJUNTO RESIDENCIAL VILLA DEL RIO  
VILLA DEL RIO CONDUMINIUM  
MEDELLIN**

014

titulo  
title

**TORRE**

técnica  
technique

**HIERRO  
IRON**

dimensiones  
dimensions

**80 X 80 X 400 cm.**

año  
year

**1979**

**EDIFICIO EL PORTON II  
EL PORTON II EDIFICE  
MEDELLIN.**

015

titulo  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO  
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

año  
year

**1979**

**CONJUNTO RESIDENCIAL LOS YARUMOS  
LOS YARUMOS CONDUMINIUM  
MEDELLIN**

016

titulo  
title

**PARRILLAS (MODELO)**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO ( CAFE,AMARILLO Y BLANCO)  
ANODICE ALUMINIUM (BROWN,YELLOW AND WHITE)**

dimensiones  
dimensions

**80 X 80 X 130 cm.**

año  
year

**1979**

**COLECCION UNION CARBIDE  
UNION CARBIDE COLLECTION**

017

titulo  
title

**PARRILLAS**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO(CAFE,AMARILLO Y BLANCO)  
ANODICE ALUMINIUM (BROWN,YELLOW AND WHITE)**

dimensiones  
dimensions

**150 X 150 X 600 cm.**

año  
year

**1979**

**PASAJE COMERCIAL CAMINO REAL  
CAMINO REAL SHOPPING CENTER  
MEDELLIN**

018

titulo **INSTRUMENTO A DOS VIENTOS**  
title

técnica **ALUMINIO ANODIZADO(NEGRO,AZUL Y ROJO)**  
technique **ANODICE ALUMINIUM(BLACK,BLUE AND RED)**

dimensiones **70 X 70 X 60 cm.**  
dimensions

año **1981**  
year

**COLECCION PARTICULAR**  
**PARTICULAR COLLECTION**

019

titulo  
title

**INSTRUMENTO A TRES VIENTOS**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO(ROJO Y NEGRO)  
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones  
dimensions

**200 X 1500 X 180 cm.**

año  
year

**1981**

**COLECCION MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL  
NATIONAL UNIVERSITY MUSEUM COLLECTION  
BOGOTA**

020

titulo  
title

**MOLINO DE PISONES PARA MINERIA DE ORO**

tecnic  
technical

**ALUMINIO ANODIZADO(ROJO Y NEGRO)  
ANODICE ALUMINIUM (RED AND BLACK)**

dimensiones  
dimensions

**26 X 70 X 90 cm**

año  
year

**1981**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**



021

título  
title

**TELAR**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO  
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**43 X 35X 50 cm**

año  
year

**1982**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

022

titulo **PARQUE INFANTIL**  
title

técnica **FERROCONCRETO**  
technique **CONCRETE**

dimensiones **70 X70 X 140 cm (MODULO)**  
dimensions

año **1982**  
year

**CONJUNTO RESIDENCIAL URBACOL**  
**URBACOL CONDOMINIUM**  
**MEDELLIN**

023

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO  
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**35 ANCHO,180 DIAMETRO cm  
35 WIDE,180 DIAMETER**

año  
year

**1984**

024

titulo  
title

**TAMBOR**

tecnica  
technical

**ALUMINIO ANODIZADO(NEGRO Y VERDE)  
ANODICE ALUMINIUM (BLACK AND GREEN)**

dimensiones  
dimensions

**30 X 42 cm**

ano  
year

**1985**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

025

título  
title

**RUEDA**

técnica  
technique

**FUNDICION DE HIERRO Y ALUMINIO  
CAST FROM IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**40 DIAMETRO,50 EJE cm  
40 DIAMETER, 50 AXIS**

año  
year

**1985**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

026

título  
title

**ENVOLVEDORA**

técnica  
technique

**BRONCE  
BRONZE**

dimensiones  
dimensions

**37 DIAMETRO cm  
37 DIAMETER**

año  
year

**1985**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

027

título  
title

**FORMAS**

técnica  
technique

**HIERRO Y BRONCE  
IRON AND BRONZE**

dimensiones  
dimensions

**20 X 35 X 35 cm**

año  
year

**1985**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

028

título **ENTRECOPA**  
title

técnica **BRONCE, HIERRO Y ALUMINIO**  
technique **BRONZE , IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones **11 X 32 X 32 cm**  
dimensions

año **1985**  
year

**COLECCION PARTICULAR**  
**PARTICULAR COLLECTION**



029

título **CUATRO DOCENAS**  
title

técnica **CERAMICA**  
technique **CERAMICS**

dimensiones **50 X 300 X 300 cm**  
dimensions

año **1986**  
year

030

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**FUNDICION DE ALUMINIO  
CAST ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**45 X 40 X 50 cm**

año  
year

**1987**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

031

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique  
dimensions

**FUNDICION DE ALUMINIO  
CAST ALUMINIUM.**

año  
year

**1987**

032

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**FUNDICION DE ALUMINIO  
CAST ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**40 X 65 X 25 cm.**

año  
year

**1987**

033

título  
title

**FORMAS**

técnica  
technique

**METAL FORRADO EN FIQUE  
VEGETABLE FIBRE WITH METAL STRUCTURE**

dimensiones  
dimensions

**220 X 220 X 230 cm.**

año  
year

**1987**

034

título  
title

**ARRASTRE**

técnica  
technique

**ALUMINIO ANODIZADO  
ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**300 X 70 cm.**

año  
year

**1988**

**PARQUE OLIMPICO DE ESCULTURAS  
SCULPTURES OLIMPIC PARK  
SEUL, KOREA**

035

título **TIMPANO**  
title

técnica **MADERA PRENSADA**  
technique **PLAYWOOD**

dimensiones **200 DIAMETRO cm.**  
dimensions **200 cm. DIAMETER**

año **1988**  
year

**COLECCION MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS  
FINE ARTS MUSEUM, COLLECTION  
CARACAS, VENEZUELA**

036

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**BRONCE HIERRO Y ALUMINIO  
BRONZE, IRON AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**30 X 60 X 65 cms.**

año  
year

**1988**

**COLECCION UNION CARBIDE  
UNION CARBIDE COLLECTION**



037

título  
title

**SIN TITULO  
NO TITLE**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**30 X 39 X 117 cm.**

año  
year

**1988**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

038

título  
title

**MAGUARE**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONCE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dim

**34 X 47 X 105 cm.**

año  
year

**1988**

039

título  
title

**SEMILLA**

técnica  
technique

**BRONCE  
BRONZE**

dimensiones  
dimensions

**30 X 30 X 90 cms.**

año  
year

**1988**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLETION**

040

título  
title

**AMAZONAS**

técnica  
technique

**BRONCE  
BRONZE**

dimensiones  
dim

año  
year

**1988**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

041

título **RELOJ (TRES PIEZAS)**  
title

técnica **HIERRO Y BRONCE**  
technique **IRON AND BRONZE**

dimensiones **31 DIAMETRO, 6 ANCHO cm.**  
dimensions **31 DIAMETER, 6 WIDE cm.**

año **1988**  
year

042

título  
title

**TOLVA**

técnica  
technique

**BRONCE Y MADERA  
BRONZE AND WOOD**

dimensiones  
dimensions

**110 X 70 X 60 cm.**

año  
year

**1989**

**COLECCION UNION CARBIDE  
UNION CARBIDE COLLECTION**

043

título  
title

**TOLVA**

técnica  
technique

**BRONCE Y MADERA  
BRONZE AND WOOD**

dimensiones  
dimensions

**42 X 40 X 43 cm.**

año  
year

**1989**

044

título **PIEL LIQUIDA**  
title

técnica **BRONCE Y ALUMINIO**  
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **35 X 35 X 33cm.**  
dimensions

año **1989**  
year



045

título  
title

**TRES HORIZONTES**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**32 X 39 X 22 cm.**

año  
year

**1989**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

046

título  
title

**HORMA**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**32 X 24 X 30 cm.**

año  
year

**1989**

047

título  
title

**MAQUINA DEL DESEO**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**38 X 28 X 33 cm.**

año  
year

**1989**

048

título **HORIZONTE DENSO**  
title

técnica **BRONCE Y MADERA**  
technique **BRONZE AND WOOD**

dimensiones **49 X 41 X 26 cm.**  
dimensions

año **1989**  
year

**COLECCION PARTICULAR**  
**PARTICULAR COLLECTION**

049

título  
title

**MEMBRANAS**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**120 X 120 X 21 cm.**

año  
year

**1989**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

050

título  
title

**PIEL PLANA**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**44 X 34 X 13 cm.**

año  
year

**1989**

**COLECCION UNION CARBIDE  
UNION CARBIDE COLLECTION**

051

título  
title

**PUESTO DE TRABAJO**

técnica  
technique

**LIENZO, FIQUE, CERAMICA Y METAL  
LINEN, VEGETABLE FIBRE, CERAMICS AND METAL**

dimensiones  
dimensions

**600 X 250 X 700 cm.**

año  
year

**1990**

**MENCION, XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS  
33th NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS MENTION**

052

título **GUERREROS Y TUMBA**  
title

técnica **CERAMICA**  
technique **CERAMICS**

dimensiones **800 X 900 X 250 cms.**  
dimensions

año **1990**  
year

**COLECCION MUSEO DE BARRO DE AMERICA  
POTTER'S CLAY OF AMERICA MUSEUM COLLECTION  
CARACAS, VENEZUELA**



053

título  
title

**PUNTAS**

técnica  
technique

**BRONCE  
BRONZE**

dimensiones  
dimensions

**44 X 50 X 58 cm.**

año  
year

**1991**

**COLECCION PARTICULAR  
PARTICULAR COLLECTION**

054

título **TUMBA Y ACUEDUCTO**  
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**  
technique **GRANITE**

dimensiones **440 X 240 X 45 cm.**  
dimensions

año **1991**  
year

**COLECCION MUSEO PARQUE DEL OESTE**  
**WEST PARK MUSEUM COLLECTION**  
**CARACAS, VENEZUELA**

055

título  
title

**ALQUIMIA**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**50 X 38 X 38 cm.**

año  
year

**1992**

056

título **TUMBA AUSTRAL**  
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**  
technique **GRANITE**

dimensiones **600 X 400 X 45 cm.**  
dim

año **1992**  
year

057

título  
title

**CRISOL**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**180 X 125 X 52 cm.**

año  
year

**1992**

058

título **ACUEDUCTO PRECOLOMBINO**  
title

técnica **GRANITO AGLOMERADO**  
technique **GRANITE**

dimensiones **290 X 160 X 50 cm.**  
dim

año **1992**  
year

059

título **SEDIMENTOS Y RASTRO**  
title

técnica **CENIZA, CARBON Y CERAMICA**  
technique **ASM, COAL AND CERAMICS**

dimensiones **40 X 40 cm.**  
dimensions

año **1992**  
year

060

título  
title

**PIEL**

técnica  
technique

**BRONCE Y ALUMINIO  
BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**75 X 26 X 10 cm.**

año  
year

**1993**



061

título  
title

**FURRUCO**

técnica  
technique

**MADERA, BRONCE Y ALUMINIO  
WOOD, BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dimensions

**30 X 20 X 60 cm.**

año  
year

**1993**

062

título  
title

**CARRACA**

técnica  
technique

**MADERA, BRONCE Y ALUMINIO  
WOOD, BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones  
dim

**45 X 52 X 60 cm.**

año  
year

**1993**

063

título  
title

**ENTABLE**

técnica  
technique

**GRANITO AGLOMERADO  
GRANITE**

dimensiones  
dim

**360 X 120 X 40 cm.**

año  
year

**1994**

064

título  
title

**TERRITORIO**

técnica  
technique

**CERAMICA Y GRANITO AGLOMERADO  
CERAMICS AND GRANITE**

dimensiones  
dim

**350 X 350 X 50 cm.**

año  
year

**1994**

065

título  
title

**GUERRERO Y TUMBA**

técnica  
technique

**HORMIGON PIEDRA DE CORAL Y MARMOL  
CONCRETE, CORAL STONE AND MARBLE**

dimensiones  
dimensions

**450 X 600 X 500 cm.**

año  
year

**1994**

**GUARDALAVACA, HOLGUIN, CUBA**

01

Titulo **TROMPO EDICION DE 50**  
title

tecnic **FUNDICION EN BRONCE**  
technique **CAST BRONZE**

dimensiones **22 X 22 X 16 cm.**  
dimensions

año **1989**  
year

2.  
titulo **RUEDA EDICION DE 50**  
title

tecnic **ALUMINIO ANODIZADO**  
technique **ANODICE ALUMINIUM**

dimensiones **D 20 X 6 cm.**  
dimensions

año **1990**  
year

3.

titulo **PLOMADA EDICION DE 50**  
title

tecnica **BRONCE Y ALUMINIO**  
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **8 X 24 cm**  
dimensions

año **1991**  
year



4.

titulo **MOLINO DE TIEMPO EDICION DE 50**  
title

tecnic **BRONCE Y ALUMINIO**  
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **D 18 x 4 cm**  
dimensions

año **1992**  
year

5.

titulo **HACHA CEREMONIAL EDICION DE 50**  
title

tecnic **BRONCE Y ALUMINIO**  
technique **BRONZE AND ALUMINIUM**

dimensiones **18 X 16 X 11 cm**  
dimensions

año **1992**  
year

6.

titulo **DE LA SERIE SACRISTIA EDICION DE 20**  
title

tecnica **MADERA Y CERAMICA**  
technique **WOOD AND CERAMICS**

dimensiones **42 X 29 X 9 cm**  
dimensions

año **1993**  
year

7.

titulo **TECLADO EDICION DE 80**  
title

tecnic **ALUMINIO Y VIDRIO**  
technique **ALUMINIUM AND GLASS**

dimensiones **14 X 11 X 7 cm**  
dimensions

año **1994**  
year

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_03.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_04.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_09.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_11.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_11\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_12.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_12\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_15.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_16.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_17\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_19.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_19\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_20.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_21.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_21\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_21\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_22.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_25.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_25\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_26.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_27\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_28\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_28\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_29.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_29\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_29\_3.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_33.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_33\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_33\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_34.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_34\_2.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_34\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_35.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_35\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_35\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_36.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_38.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_39.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_40.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_41.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_42.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_44.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_45.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_46.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_47.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_47\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_48\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_48\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_49.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_50\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_50\_3.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_52.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_52\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_52\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_52\_4.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_53.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_54.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_54\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_54\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_55.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_56.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_56\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_56\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_57.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_57\_2.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_58.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_59.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_60.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_60\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_61.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_62.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_63.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_64.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_65.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_65\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_65\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_65\_4.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_03.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_04.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_09.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_03.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_01.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_02.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_04.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_05.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_06.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_07.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08\_2.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_08\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_10.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_11.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_12.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_13.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_14.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_15.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_15.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_17.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_18.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_19.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_20.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_20.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_21.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_21.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_22.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_23.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_24.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_24\_2.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_24\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_25.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_27.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_28.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_29.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_29.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_30.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_31.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_32.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_34.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_35.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_36.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_37.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_39.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_39.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_40.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_41.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_41.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_41\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_42.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_43.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_44.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_45.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_46.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_46.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_47.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_47.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_48.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_49.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_50.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51.shg}



{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51\_2.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51\_3.shg}

{ewc MVBMP2, ViewerBmp2, pantalla\_51\_4.shg}

## **1946**

Nace en Colombia Sur América. En el municipio del Fresno departamento del Tolima , región Andina de producción cafetera y zona de colonización antioqueña.

Hijo de Demetrio Botero García y Teresa Giraldo Zuluaga, El cuarto de 10 hermanos .Inicia su formación en la escuela de varones del municipio.

## **1954**

A la edad de 8 años se traslada con su familia a Bogotá, capital de Colombia, durante este período retorna todas sus vacaciones a Fresno participando así de la naciente vida urbana de Bogotá y de el espacio tiempo rural de Fresno.

Estudia primaria en el liceo de la Salle.

## **1962**

De Bogotá su familia se traslada a Manizales, capital del departamento de Caldas, importante región cafetera de Colombia. Allí estudia bachillerato en el Colegio de los Jesuitas.

## **1965**

Su familia regresa a Fresno donde termina su bachillerato.

## **1966**

Ingresa a la facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia,

## Medellín.

Con compañeros estudiantes de arquitectura recorre la región Andina (de Medellín a Quito, Ecuador). Documentan la arquitectura colonial de Quito y conocen estudios de artistas, entre ellos GUAYASAMIN.

Durante su período de formación como arquitecto se realizaron tres Bienales de Medellín que proporcionaron un clima de confrontación artística e indudablemente reforzaron su sensibilidad.

## **1972**

Se gradúa como arquitecto y se vincula a la Universidad Pontificia Bolivariana donde colabora como profesor en la fundación de la facultad de diseño industrial. Monta un taller de materiales con Hugo Zapata y Alberto Uribe, compañeros de estudios en arquitectura y quienes posteriormente serían escultores.

En este taller de materiales realizarón juguetes modulares.

## **1975**

Se vincula a la facultad de arquitectura de la universidad Nacional y participa como director del Departamento de Artes en la fundación de la carrera de Artes.

## **1976**

Gana el primer premio en escultura en el XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional Bogotá; con la primera obra que se expone la cual había obtenido mención en el primer salón Regional de Artes visuales, realizado en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Participa en la colectiva V Abril Artístico Museo Universitario , Universidad de Antioquia, Medellín.

Recorre la región del Pacífico Colombiano a través del río Atrato desde Quibdó hasta el Golfo de Urabá.

## **1977**

Realiza su primera exposición individual en la Galería La Oficina de Medellín y presenta obra en Muestra Nacional de Arte, Sala Suramericana de Medellín.

## **1978**

Participa en el Segundo Salón Regional de Artes Visuales y es seleccionado para el XXVII Salón Nacional de artes Visuales en el Museo Nacional Bogotá.

Es invitado a la exposición colectiva de grupo en la que se incluye entre otros artistas. a Hugo Zapata, Alberto Uribe, Luis Fernando Valencia, John Castles y Javier Restrepo.

Realiza la exposición individual: .Espacio Producción en la Cámara de comercio de Medellín.

Instala su primera obra pública en el Conjunto Residencial el Tesoro de Medellín.

## **1979**

Realiza tres obras públicas en Medellín: Parrillas. en el Centro Comercial Camino Real y Columna en el Centro Residencial Villa del Río, y en el edificio El Portón de II Medellín.

Inicia investigación sobre arqueología industrial en la región de Antioquía sobre los

temas de minería de oro, producción de fique, cerámica y cuero.

viaja a Cuba y recorre la isla con un grupo de arquitectos y urbanistas.

## **1980**

Presenta la exposición de Arqueología Industrial denominada artesanado y manufactura en el oriente de Antioquía, en colaboración con su hermano Oscar que realiza la fotografía. Esta exposición se muestra en la cámara de Comercio de Medellín.

Realiza en colaboración con dos Antropólogas el trabajo de Arqueología Industrial, Fique en el Oriente de Antioquía. Presentado en el II Congreso de Antropología Universidad de Antioquía.

## **1981**

Participa en una colectiva realizada en el centro Cultural Skandia en Bogotá. Y en Escultura Colombiana en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

## **1982**

Realiza la exposición individual Mecanismos e Instrumentos en la Biblioteca Piloto de Medellín y en la Biblioteca Nacional Bogotá. Aparecen en esta exposición propuestas escultóricas relacionadas con la investigación de Arqueología Industrial en obras como Telar y Molino de Pisones.

## **1983**



Obtiene año sabático de la Universidad Nacional y se traslada a Bogotá. Elabora un primer inventario documental sobre la primera investigación de Arqueología Industrial. Participa en la producción del documental Arquitectura de la Colonización Antioqueña del director Lizandro Duque, en el cual realizará la foto fija. Este documento se elaboró en Medellín, Santafé de Antioquia, Ríonegro, El Retiro, Salamina, Manizales y Calarcá.

Participa en la colectiva Medellín en el MAM Museo de Arte Moderno Medellín.

Instala su taller en el barrio la Macarena.

## **1984**

Presenta en la Biblioteca Nacional en Bogotá la exposición de arqueología Industrial titulada el Sombrero de Aguadas.

Obtiene traslado a la sede en Bogotá de la Universidad Nacional como profesor de Diseño Industrial.

## **1985**

Realiza la exposición Espacio Regional en el Museo de Arte de la Universidad Nacional y en la Cámara de Comercio de Medellín.

Las propuestas escultóricas de esta exposición están explícitamente derivadas de la investigación sobre la arqueología Industrial. y hay un importante cambio conceptual y técnico.

Instala escultura en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

Conoce el proceso de fundición de metales en talleres artesanales de Bogotá y realiza con el fundidor Edgar Salazar sus primeras esculturas vaciadas en metal:

Formas. Participa en el XXIX Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional.

Bogotá.

## **1986**

Participa en la exposición 100 años de Arte en Colombia Museo de Arte Moderno Bogotá. Palacio Imperial de Río de Janeiro, Centro Italo latinoamericano Roma. Participa en el XXX salón anual de artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá, con la obra Cuatro Docenas primera pieza realizada en cerámica. Es invitado al concurso Arte para el Museo de Arte moderno de Bogotá, y realiza curso de fundición en bronce a la cera perdida.

## **1987**

Participa en el XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos con la obra Formas e Instalación realizada en fique y en la Colectiva Escultural con Imágenes realizadas en el centro Colombo americano, Bogotá.

## **1988**

Es seleccionado por un jurado internacional para representar a Colombia junto con el maestro Edgar Negret en el simposio internacional de escultura Parque Olímpico en Seúl Korea. Es invitado a Seúl donde conoce escultores internacionales. Allí queda su obra de gran formato Arrastre. A su regreso tiene estadía en New York para conocer los museos más importantes.

Es invitado a participar en la I Bienal de Arte Bogotá, Museo de Arte Moderno. Una serie de obras de el XXIX salón entre ellas Formas son seleccionadas para ser exhibidas en la biblioteca Luis Ángel Arango ,Bogotá.

Realiza viaje al Perú y recorre las zonas Arqueológicas de la cultura Incaica.

## **1989**

Viaja un semestre a París, allí conoce museos y realiza en su taller modelos de la serie de esculturas llamada Pielés. Participa en el XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos, y en las siguientes exposiciones:

- Doce Escultores Colombianos. Cámara de comercio de Cali;
- Premios Universidad Nacional, Centro Colombo Americano Medellín; Galería Diners y Galería Luis Pérez Bogotá.

Recorre las zonas Arqueológicas de San Agustín , Huila Colombia.

## **1990**

En el XXXIII Salón Nacional de Artistas presenta una instalación de gran formato, Puesto de Trabajo. Es invitado a la II Bienal de Bogotá donde instala la obra de gran formato: Guerreros y Tumba y participa en las siguientes colectivas:

- Tres Artistas Colombianos, Sala Rómulo Gallegos, Caracas.
- Arte Colombiano de los 80s, Centro Colombo Americano Bogotá
- Primeros Premios Antioqueños, Suramericana Medellín.

## **1991**

Con la comandancia de Luis Fernando Valencia, presenta exposición individual en la sala Suramericana de Seguros en Medellín, se reúne la obra más significativa de 1985 - 1991. Instala Tumba y Acueducto en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.

## 1992

Es seleccionado para representar a Colombia con otros 4 artistas en la Bienal Barro de América Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas.

Es invitado a la exposición Colombia Contemporary Images Quens Museum of Art New York.

Participa en el XXXIV Salón Nacional de Artistas con la obra Tumba Austral, seleccionado para la exposición : Un Marco por la tierra, itinerante por varios países y realiza dos exposiciones individuales :

- Galería Taller , Museo de Arte Moderno la tertulia Cali
- Galería de Arte Graphic CB/2 Caracas.

Presenta la ponencia las Máquinas del Oro por invitación del Politécnico de Milán al Simposio Citta-Ambiente y Territorio, cuyo tema es América Latina y es realizado por el departamento de ciencias del territorio del Politécnico de Milán.

El Museo parque del Oeste de Caracas adquiere la obra Tumba para ser instalada en el Parque de Esculturas.

## 1993

Es seleccionado por el crítico Brasileño Ivo Mezquita para representar a Colombia junto con María Fernanda Cardozo en la exposición de arte Latinoamericano Cartographies, inaugurada en winnipeg Art Gallery Canadá e itinerante por el Museo Alejandro Otero Caracas, Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá, National Gallery of Canadá Ottawa, the Bronx museum of arts New York.

Es invitado a la VI bienal Francisco Narváez, Porlamar Venezuela y Museo Alejandro Otero Caracas.

Participa en la colectiva La Escultura en Colombia, Suramericana de seguros Medellín.

## **1994**

Es invitado a las siguientes colectivas internacionales. Arte Actual Colombiano Casa de América Madrid España. V bienal de la Habana Cuba. Es seleccionado para representar a Colombia en el III simposio internacional de escultura realizado en Guardalavaca Holguín Cuba, allí en la costa cubana realiza la obra GUEREROS y TUMBA en hormigón, mármol y piedra de coral.

Realiza en BUCKINGHAMSHIRE COUNTY MUSEUM OF MILTON KEYNES Inglaterra la exposición individual Genio Botero Metal, realiza también un taller para artistas.

Es seleccionado para la exposición Bogotá-Caracas donación de obras al museo de Bellas Artes de Caracas, y participa en la exposición Colombia Ayer y hoy Realizado en Cartagena.

1976	<u>TORRE</u>	001
1976	<u>FOSIL</u>	002
1976	<u>SISTEMA</u>	003
1976	<u>ENSAMBLE</u>	004
1976	<u>TORRE</u>	005
1977	<u>PEZ</u>	006
1977	<u>CRISTAL</u>	007
1977	<u>MECANISMO LENTO</u>	008
1977	<u>TORSO</u>	009
1978	<u>MECANISMO</u>	010
1978	<u>CARRO</u>	011
1978	<u>TORRE</u>	012
1979	<u>COLUMNA</u>	013
1979	<u>TORRE</u>	014
1979	<u>SIN TITULO</u>	015
1979	<u>PARRILLAS (MODELO)</u>	016
1979	<u>PARRILLAS</u>	017
1981	<u>INSTRUMENTO A DOS VIENTOS</u>	018
1981	<u>INSTRUMENTO A TRES VIENTOS</u>	019
1981	<u>MOLINO DE PISONES</u>	020
1982	<u>TELAR</u>	021
1982	<u>PARQUE INFANTIL</u>	022
1984	<u>SIN TITULO</u>	023

1985	<u>TAMBOR</u>	024
1985	<u>RUEDA</u>	025
1985	<u>ENVOLVEDORA</u>	026
1985	<u>FORMAS</u>	027
1985	<u>ENTRECOPA</u>	028
1986	<u>CUATRO DOCENAS</u>	029
1987	<u>SIN TITULO</u>	030
1987	<u>SIN TITULO</u>	031
1987	<u>SIN TITULO</u>	032
1987	<u>FORMAS</u>	033
1988	<u>ARRASTRE</u>	034
1988	<u>TIMPANO</u>	035
1988	<u>SIN TITULO</u>	036
1988	<u>SIN TITULO</u>	037
1988	<u>MAGUARE</u>	038
1988	<u>SEMILLA</u>	039
1988	<u>AMAZONAS</u>	040
1988	<u>RELOJ (TRES PIEZAS)</u>	041
1989	<u>TOLVA</u>	042
1989	<u>TOLVA</u>	043
1989	<u>PIEL LIQUIDA</u>	044
1989	<u>TRES HORIZONTES</u>	045
1989	<u>HORMA</u>	046

1989	<u>MAQUINA DEL DESEO</u>	047
1989	<u>HORIZONTE DENSO</u>	048
1989	<u>MEMBRANAS</u>	049
1989	<u>PIEL PLANA</u>	050
1990	<u>PUESTO DE TRABAJO</u>	051
1990	<u>GUERREROS Y TUMBA</u>	052
1991	<u>PUNTAS</u>	053
1991	<u>TUMBA Y ACUEDUCTO</u>	054
1992	<u>ALQUIMIA</u>	055
1992	<u>TUMBA AUSTRAL</u>	056
1992	<u>CRISOL</u>	057
1992	<u>ACUEDUCTO PRECOLOMBINO</u>	058
1992	<u>SEDIMENTOS Y RASTRO</u>	059
1993	<u>PIEL</u>	060
1993	<u>FURRUCO</u>	061
1993	<u>CARRACA</u>	062
1994	<u>ENTABLE</u>	063
1994	<u>TERRITORIO</u>	064
1994	<u>GUERRERO Y TUMBA</u>	065





## **GERMAN BOTERO**

1946 - Fresno, Tolima, Colombia

### **STUDIES:**

1972 - Architect, School of Architecture of the National University of Colombia, Medellín.

### **INDIVIDUAL EXHIBITIONS:**

1994 - METAL- Buckingham shire County Museum at Milton Keynes.  
Buckingham shire County Museum at Aylesbury, England.

1992- SCULPTURES- Graphic CB/2, Caracas, Venezuela.

1992- SCULPTURES- La Tertulia Museum of Modern Art Workshop Gallery  
(Galería Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali).

1991- GERMAN BOTERO SCULPTURES 1985-1991, Suramericana de Seguros  
(Suramericana Insurance Company) Medellín, Colombia.

1991- TUMBA Y ACUEDUCTO ( TOMB AND AQUADUCT ) Museum of Art, National  
University, Santafé de Bogotá, Colombia.

1989- FUNDICIONES ( FOUNDRIES ) Luis Perez Galería ( Luis Perez Gallery)  
Santafé de Bogotá, Colombia.

1985- ESPACIO REGIONAL (REGIONAL SPACE) Museum of Art, National University, Santafé de Bogotá, Colombia.

1985- ESPACIO REGIONAL (REGIONAL SPACE) Chamber of Commerce, Medellín, Colombia.

1982- MECANISMOS E INSTRUMENTOS ( MECHANISMS AND INSTRUMENTS) Pilot Public Library, Medellín, National Library, Santafé de Bogotá.

1978- ESPACIO PRODUCCION (SPACE PRODUCTION ) Chamber of Commerce, Medellín.

1977- ESCULTURAS (SCULPTURES) Galería La Oficina (The Office Gallery). Medellín)

#### **COLLECTIVE EXHIBITIONS:**

1994- COLOMBIAN CURRENT ART (ARTE ACTUAL COLOMBIANO) Casa de America ( House of America), Madrid, Spain,

-FIFTH BIENNIAL EXHIBITION (V BIENAL DE LA HABANA) -Cuba.

-THIRD INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF SCULPTURE - Guardalavaca, Holguín, Cuba.

-XXXV NATIONAL HALL OF ARTISTS, FAIR CORPORATION (CORFERIAS) Bogotá.

-BOGOTA -CARACAS, Museum of Fine Arts, Caracas.

-COLOMBIA YESTERDAY AND NOW DAYS - (COLOMBIA AYER Y HOY)  
held at the Naval Museum, Cartagena.

1993- CARTOGRAPHIES- Winnipeg Art Gallery, Canada, Alejandro Otero Museum,  
Caracas. Luis Angel Arango Library, Santafé de Bogotá.

National Gallery of Canada, Ottawa and The Bronx Museum of Art,  
New York.

-SIXTH BIENNIAL OF SCULPTURE, FRANCISCO NARVAEZ - Porlamar and  
Alejandro Otero Museum, Caracas.

-SCULPTURE IN COLOMBIA - Suramericana, Medellín.

1993 -MELANCOLIA ( MELANCHOLY), ( Museum of Art, National University, Bogotá.

1992 -BIENAL BARRO DE AMERICA (CLAY OF AMERICA BIENNIAL EXHIBITION)  
Museum of Contemporary Art, Sofía Imber, Caracas

-COLOMBIA CONTEMPORARY IMAGES - Queens Museum of Art, New York.

-34TH NATIONAL HALL OF ARTISTS, Corferias (Fair Corporation) Santafé de  
Bogotá.

-UN MARCO POR LA TIERRA ( A FRAMEWORK FOR THE WORLD) Opened in the

Museum of Modern Art of Santafé de Bogotá and then travelled to Venezuela, Cuba and México.

1991 - GERMAN BOTERO SCULPTURES, 1985-1991, Suramericana, Medellín

1990 - XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS (32ND NATIONAL HALL OF ARTISTS) FAIR CORPORATION (CORFERIAS) Santafé de Bogotá.

-SECOND BIENNIAL EXHIBITION OF BOGOTA - Museum of Modern Art, Santafé de Bogotá.

-THREE COLOMBIAN ARTISTS. Rómulo Gallegos Hall, Caracas

-COLOMBIAN ART IN THE EIGHTIES- Colombian-American Center Santafé de Bogotá.

-ANTIOQUIA'S FIRST PRIZES (PRIMEROS PREMIOS ANTIOQUEÑOS)  
Suramericana, Medellín

1989. 32nd ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS. Santafé de Bogotá.

-TWELVE COLOMBIAN SCULPTORS - Chamber of Commerce of Cali.

-NATIONAL UNIVERSITY PRIZES - Colombian American Center, Medellín, National University, Medellín.

1988- INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF SCULPTURE. Olympic Park, Seoul,

Korea.

-FIRST BIENNIAL OF ART OF BOGOTA. Museum of Modern Art, Santafé de Bogotá.

-SELECCION DEL JURADO (SELECTION OF THE JURY) Luis Angel Arango  
Library, Santafé de Bogotá.

1987- THIRTY-FIRST ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS. Old Olaya Herrera  
Airport, Medellín.

ESCULTURAS CON IMAGENES (SCULPTURES WITH IMAGES) Colombian  
American Center, Santafé de Bogotá.

1986- ONE HUNDRED YEARS OF ART IN COLOMBIA - Museum of Modern Art,  
Santafé de Bogotá, Imperial Palace of Rio de Janeiro. Italian Latinamerican Center,  
Rome.

-30TH ANNUAL HALL OF COLOMBIAN ARTISTS - National Museum, Santafé de  
Bogotá.

-ARTE PARA EL DORADO ( ART FOR ELDORADO ) Museum of Modern Art,  
Santafé de Bogotá.

1985 - THIRTY-FOURTH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum  
Santafé de Bogotá.

Sculpture in the architectural space, Museo El Castillo ( The Castle Museum)

Medellín.

1983- MEDELLIN EN EL M.A.M ( MEDELLIN AT THE MUSEUM OF MODERN ART)

Museum of Modern Art, Medellín.

1981- COLLECTIVE EXHIBITION. Skandia Cultural Center, Santafé de

Bogotá.

1978- SECOND REGIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum, Santafé de

Bogotá.

-TWENTY-SEVENTH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum,

Santafé de Bogotá.

-DE GRUPO (GROUP EXHIBITION). Chamber of Commerce, National

Apprenticeship Service (SENA) and University of Antioquia, Medellín.

-ESPACIO PRODUCCION (SPACE PRODUCTION) Chamber of Commerce,

Medellín.

1977- COLLECTIVE GALLERY LA MANCHA BLANCA (THE WHITE SPOT), CALI

National sample of Art, Suramericana Insurance Hall, Medellín.

1976- 26TH NATIONAL HALL OF VISUAL ARTS. National Museum, Santafé de

Bogotá

Fifth Artistic April, University Museum, University of Antioquia.

## **PRIZES**

1994- Selected to represent Colombia in the Third International Symposium of Sculpture held in Guardalavaca, Holguín , Cuba.

1990 - Mention at the XXXIII National Hall of Artists, Santafé de Bogotá.

1988 - Selected to represent Colombia together with Master Edgar Negret, at the International Symposium of Sculpture, Olympic Park, Seoul, Korea.

1976- First Prize in Sculpture, XXVI National Hall of Visual Arts.

1976- Mention, First Regional Hall of Visual Arts, Medellín



## **GERMAN BOTERO**

1946 Fresno, Tolima - Colombia

## **ESTUDIOS**

1972 Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1994 METAL - Buckingham Shire County Museum at Milton Keynes. Buckingham Shire County Museum at Aylesbury. Inglaterra.

1992 ESCULTURAS - Graphic CB/2. Caracas, Venezuela.

1992 ESCULTURAS - Galeria Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali, Colombia.

1991 GERMAN BOTERO ESCULTURAS 1985 - 1991 - Suramericana de Seguros. Medellín, Colombia.

1991-TUMBA Y ACUEDUCTO - Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

1989 - FUNDICIONES - Luis Pérez Galería. Bogotá, Colombia.

1985 - ESPACIO REGIONAL - Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

1985 - ESPACIO REGIONAL - Cámara de Comercio. Medellín, Colombia.

1982 - MECANISMOS E INSTRUMENTOS - Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Biblioteca Nacional, Bogotá.

1978 - ESPACIO PRODUCCION - Cámara de Comercio. Medellín, Colombia..

1977 - ESCULTURAS - Galería La Oficina. Medellín., Colombia.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1994 - ARTE ACTUAL COLOMBIANO - Casa de América. Madrid, España.

V BIENAL DE LA HABANA - Cuba.

-III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA - Guardalavaca Holguín, Cuba.

- BOGOTA - CARACAS - Museo de Bellas Artes. Caracas.

- COLOMBIA AYER Y HOY - Realizada en Museo Naval. Cartagena.

1993 - CARTOGRAPHIES - Winnipeg Art Gallery, Canadá. Museo Alejandro Otero, Caracas. Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá. National Gallery of

Canadá, Ottawa y The Bronx Museum of Art, New York.

- VI BIENAL DE ESCULTURA FRANCISCO NARVAEZ - Porlamar Museo Alejandro Otero, Caracas.

- LA ESCULTURA EN COLOMBIA - Suramericana, Medellín, Colombia.

1992 - BIENAL BARRO DE AMERICA - Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas.

- COLOMBIA CONTEMPORARY IMAGES - Queens Museum of Art, New York.

- XXXIV SALON NACIONAL DE ARTISTAS - Corferias, Santafé de Bogotá.

- UN MARCO POR LA TIERRA - Inaugurada en el Museo de Arte Moderno de Santafé de Bogotá e itinerante por Venezuela, Cuba, México.

1991 - GERMAN BOTERO. ESCULTURA 1985 - 1991 - Suramericana Medellín, Colombia.

1990 - XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS - Corferias, Bogotá, Colombia..

- II BIENAL DE BOGOTA - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia..

- TRES ARTISTAS COLOMBIANOS - Sala Rómulo Gallegos, Caracas.

- ARTE COLOMBIANO DE LOS 80 - Centro Colombo-Americano, Bogotá,

Colombia..

- PRIMEROS PREMIOS ANTIOQUEÑOS - Suramericana, Medellín, Colombia..

1989 - XXXII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Bogotá, Colombia.

- DOCE ESCULTORES COLOMBIANOS - Cámara de Comercio de Cali,  
Colombia..

- PREMIOS UNIVERSIDAD NACIONAL - Centro Colombo - Americano Medellín,  
Colombia..

1988 - SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA - Parque Olímpico. Seúl,  
Korea.

- I BIENAL DE ARTE DE BOGOTA - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia..

- SELECCION DEL JURADO - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.

1987 - XXXI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Antiguo aeropuerto  
Olaya Herrera, Medellín, Colombia..

- ESCULTURAS CON IMAGENES - Centro Colombo-Americano, Bogotá,  
Colombia..

1986 - CIEN AÑOS DE ARTE EN COLOMBIA - Museo de Arte Moderno, Bogotá,  
Colombia. Palacio Imperial de Rio de Janeiro. Centro Italo - Latinoamericano, Roma.

- XXX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS - Museo Nacional,  
Bogotá, Colombia..

- ARTE PARA EL DORADO - Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1985 - XXIX SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,  
Bogotá, Colombia.

1983 -MEDELLIN EN EL M.A.M - Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia..

1981 - COLECTIVA - Centro Cultural Skandia, Bogotá, Colombia..

1978 - II SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional, Bogotá.,  
Colombia.

- XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,  
Bogotá, Colombia.

- DE GRUPO - Cámara de Comercio, Sena y Universidad de Antioquia, Medellín,  
Colombia.

- ESPACIO PRODUCCION - Cámara de Comercio, Medellín, Colombia..

1976 - XXVI SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES - Museo Nacional,  
Bogotá., Colombia.

## **PREMIOS**

1994 - Es seleccionado para representar a Colombia en el III Simposio Internacional de Escultura realizado en Guardalavaca, Holguín, Cuba.

1990 - Mención XXXIII Salón Nacional de Artistas, Bogotá, Colombia..

1988 - Es seleccionado para representar a Colombia junto con el Maestro Edgar Negret, en el Simposio Internacional de Escultura, Parque Olímpico, Seúl, Korea.

1976 - Mención Primer Salón Regional de Artes Visuales, Medellín, Colombia..

1976 - Primer Premio en Escultura XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.

- 1

Exposición: **1976**  
**COLECTIVA**  
**V ABRIL ARTISTICO.Colectivas de Medellín**  
Lugar: **Universidad de Antioquia, Colombia.**
2.

Exposición: **1977**  
**INDIVIDUAL**  
**EXPOSICION INDIVIDUAL**  
Lugar: **Galería de la Oficina, Medellín, Colombia.**  
Textos: **Germán Botero**
- 3

Exposición: **1977**  
**MUESTRA NACIONAL DE ARTE.**  
Lugar: **Sala Suramericana, Medellín, Colombia.**
4.

Exposición **1978**  
**INDIVIDUAL**  
**ESPACIO PRODUCCION**  
Lugar: **Cámara de Comercio, Medellín, Colombia.**  
3 Pags. **6 fotosdimensiones: 20 cm X 20 cm**
5.

Exposición: **1978**  
**COLECTIVA**  
**DE GRUPO**  
Lugar: **Cámara de Comercio.Sena,Universidad de Antioquia, Colombia.**
- 6

Exposición: **1978**  
**COLECTIVA**  
**XXVII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES**  
Lugar: **Museo Nacional, Bogotá, Colombia.**
- 7

Exposición: **1980**  
**COLECTIVA**  
**EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTAS**  
Lugar: **Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.**
- 8

Exposición: **1981**  
**COLECTIVA**  
**COLECTIVA**  
Lugar: **Centro Cultural Skandya, Bogotá, Colombia.**













- Exposición:** GERMAN BOTERO METAL  
**Lugar:** Milton Keynes Exhibition Galery,  
Buckinghamshire County Museum, England.  
**Textos:** Roberto Guevara, Germán Rubiano  
**31 pags.** 16 fotos  
dimensiones: 20 X 27 cm.
- 47** **1994**  
**Exposición:** COLECTIVA  
BOGOTA CARACAS  
**Lugar:** Museo de Bellas Artes. Caracas. Venezuela
- 48** **1994**  
**Exposición:** COLECTIVA  
XXXV SALON NACIONAL DE ARTISTAS  
**Lugar:** Corferias . Santafé de Bogotá, Colombia.
- 49** **1994**  
**Exposición:** COLECTIVA  
FORMA SOL Y ARENA. III SIMPOSIO  
INTERNACIONAL DE ESCULTURA  
**Lugar:** Guardalavaca, Holguín. Cuba
- 50** **1994**  
**Exposición:** COLECTIVA  
V BIENAL DE LA HABANA  
**Lugar:** La Habana Cuba
- 51** **1994**  
**Exposición:** COLECTIVA  
ARTE ACTUAL COLOMBIANO  
**Lugar:** Casa de América. Madrid. España
- 52** **1994**  
**Exposición:** COLOMBIA AYER Y HOY.  
**Lugar:** Cartagena, Colombia.

- 1 XXVI Salón Nacional de Artes Visuales.
- 2 Un Botero de esculturas y juguetes.  
Por Juan José García Posada.  
El Colombiano. 18 de Septiembre de 1976. pág. 4.
- 3 Germán Botero Ganó con Su Primera Obra.  
Por Miguel Garzón.  
El Espectador. 26 de Septiembre de 1976.pag 16 A
- 4 La nueva escultura colombiana.  
Por Germán Rubiano Caballero.  
Revista de Arte en Colombia No. 3, Enero-Marzo, 1977, p.83
- 5 Germán Botero: de la escultura a la estructura.  
Por Marta Botero de Leyva.  
El Colombiano. 14 de Junio de 1977. pág. 4A.
- 6 El Arte en Medellín.  
Por Alberto Sierra.  
Revista. Año 1, Número 2. 1978. pág. 37
- 7 La Escultura es un Juego Serio.  
Por María Cristina Arango de Tobón.  
El Espectador, Antioquia. 15 de Mayo de 1979. pág. 6.
- 8 Germán Botero.  
Por Ana María Cano.  
Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Skandia.  
Bogotá. 9 de Septiembre de 1981
- 9 Esculturas que se imponen.  
Por Darío Ruiz G.  
El Colombiano. 1 de Octubre de 1982.
- 10 Prisionero del espacio.  
Por Lucía Botero Arango.  
El Colombiano. 10 de Octubre de 1982.
- 11 Esquemas Metálicos.  
Por Eduardo Serrano.  
Revista Semana. No. 24. Octubre de 1982. pág. 65 -67.
- 12 Nuevos escultores colombianos.  
Por Germán Rubiano C.

- Revista Arte en Colombia. No.20. Febrero de 1983. pág. 42.
- 13 Escultura colombiana de siglo XX.  
Por Germán Rubiano C.  
Otras voces, otros ámbitos. Fondo Cultural Cafetero. 1983. pág.  
159-160.
- 14 Espacio Regional Esculturas.  
Por Darío Ruiz G.  
El Colombiano. 1 de Octubre de 1985. pág. 16.
- 15 Cien años de Arte Colombiano. 1886-1986.  
Por Eduardo Serrano.  
Ultimos tiempos. 1985. pág. 288
- 16 De re-escultórica.  
Por Francisco Gil Tovar.  
El Tiempo. 22 de Noviembre de 1985. pág. 7C.
- 17 Cien Años de Arte Colombiano. 1886-1986.  
Por Eduardo Serrano.  
Ultimos tiempos. 1985. pág. 228.
- 18 Espacio Regional. Esculturas.  
Por Germán Rubiano.  
Primer Centenario Bellas Artes, Universidad Nacional,  
Noviembre 15- Enero 15, 1986.
- 19 Esculturas de Germán Botero.  
Por José Hernán Aguilar.  
Revista Arte en Colombia. No. 30. Mayo de 1986. pág. 89 -90.
- 20 Un Salón de buena voluntad.  
Por Beatriz González.  
El Espectador. Diciembre 28 de 1986.  
50 Años. Salón Nacional de Artistas. Colcultura. pág. 234 -235.
- 21 Escultura con imágenes.  
Por Germán Rubiano C.  
Catálogo. Centro Colombo Americano. Bogotá. 6 de Marzo de  
1987.
- 22 Germán Botero tiene "Arrastre" en Seúl.  
Por Cristina Pignalosa.  
El Tiempo. 13 de Agosto de 1988. pág. 3D.

- 23 I Bienal de Arte de Bogotá.  
Por Germán Rubiano.  
Arte en Colombia Internacional No. 38, Diciembre, 1988, p.83
- 24 La Bienal como Ideas.  
Por Hernán Aguilar.  
Revista Arte. Museo de Arte Moderno, Bogotá, edic. 5a. 1988, p.  
66.
- 25 XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos, 1988-89.  
Por Bélgica Rodríguez.  
50 Años. Salón Nacional de Artistas. Colcultura. 1989. pág.255.
- 26 XXXII Salón anual.  
Por Germán Rubiano C.  
Revista Arte en Colombia. No. 40. Mayo de 1989. pág.68.
- 27 Germán Botero.  
Por Germán Rubiano C.  
Revista Arte en Colombia. No. 41. págs. 84-85-86-87. Septiembre  
de 1989.
- 28 Germán Botero en la Galería Diners.  
Por Luis Fernando Valencia.  
El Mundo Semanal. 14 de Octubre de 1989. pág.4.
- 29 Cien años de arte en Colombia.  
Por Eduardo Serrano.  
Nueva Historia de Colombia. 1989. Volumen VI. pág. 169 - 170.
- 30 Doce Escultores Colombianos, Materiales e ideas.  
Por Miguel Gonzalez.  
Catálogo de Exposición Cámara de Comercio Cali, Octubre  
Noviembre, 1989.
- 31 Germán Botero. Galería Luis Pérez. Bogotá.  
Por José Hernán Aguilar.  
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 8.  
1990. pág. 85-86.
- 32 Barro de América.  
Por Germán Rubiano.  
Arte en Colombia Internacional, No. 5, Enero, Febrero. pgs. 20,  
1990.
- 33 Artes Plasticas los Ochenta Rápidamente.



- Por Jose Hernán Aguilar.  
Gaceta de Colcultura, No. 5, Enero, Febrero. pg. 20, 1990.
- 34 Antioquia en los Salones Nacionales.  
Por Luis Fernando Valencia.  
Catálogo "Artistas Antioqueños. Salones Nacionales de Artes Plásticas. 1940-1990." pág. 7. Compañía Suramericana de Seguros S.A. Mayo 1990.
- 35 XXXIII Salón Nacional de Artistas.  
Por Luis Fernando Valencia.  
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 9. 1990. pág. 52.
- 36 Cerámica Mecánica.  
Por Olga Marín.  
La Prensa. 13 de Septiembre de 1990.
- 37 Arte Colombiano de los 80's.  
Por Germán Rubiano Caballero.  
Catálogo Centro Colombo-Americano, Bogotá. Septiembre-Octubre de 1990.
- 38 XXXIII Salón Nacional de Artistas.  
Por German Rubiano.  
Arte en Colombia Internacional, # 45. Octubre 1990, p.92.
- 39 Joven Arte Colombiano.  
Por Mariana Figarella.  
El Nacional. Caracas. 3 de Junio de 1990
- 40 Tres Novísimos de Colombia.  
Por Roberto Guevara.  
El Nacional. Caracas. 12 de Junio de 1990.
- 41 II Bienal de Bogotá. Propuestas Innovadoras.  
Por Luis Fernando Valencia.  
Revista Arte. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Edición 10. 1991. pág. 55.
- 42 German Botero: Escultura, 1976 - 1991.  
Por Luis Fernando Valencia.  
Catálogo Sala Suramericana. Medellín. 1991.
- 43 Tumba.  
Por Germán Rubiano Caballero.

Catálogo Museo de Arte Universidad Nacional Bogotá. 1991.

- 44 Tumbas sin Héroes.  
Por José Hernán Aguilar -  
Crítico de Arte- El Tiempo 24 de Noviembre 1991.
- 45 Germán Botero. Esculturas.  
Por Miguel González -  
Curador-. Catálogo Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.  
1992
- 46 Barro de América.  
Por Roberto Guevara.  
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. 1992.
- 47 Cartografías. 14 artistas Latinoamericanos.  
Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá 1993.  
Por María Elvira Iriarte.  
Revista Art Nexus No. 13 Edición Internacional de Arte en  
Colombia No. 59. Julio-Septiembre 1994. Pág. 62.
- 48 Germán Botero. Metal.  
Por Germán Rubiano Caballero.  
Catálogo Buckingham Shire County Museum Milton Keynes.  
England. 1994.
- 49 Arte Actual Colombiano.  
Notas a la Exposición Casa de América.  
Por Rodolfo Charria. Madrid, España. 1994.
- 50 Metal Esculturas de Germán Botero  
Por G.E Peter Laws.  
Buckingham Shire County Museum at Milton Keynes. England  
1994

